

# ÍNDICE GENERAL

<b>VOLUMEN I</b>	<i>Páginas</i>
<b>PRÓLOGO</b> , por <i>Martín Almagro-Gorbea</i>	15
<b>PRESENTACIÓN</b> , por <i>Jörg Biel</i>	19
<b>PRESENTACIÓN</b> , por <i>Manu Mestraitua</i>	24
<b>1.- INTRODUCCIÓN Y AGRADECIMIENTOS</b>	25
<b>2.- EL TERRITORIO DE LA CUENCA DEL RIO OKA. EL ESPACIO Y EL MEDIO</b>	37
2.1.- EL ESPACIO GEOLÓGICO. EL ESCENARIO NATURAL	38
2.2.- MEDIO NATURAL	44
2.2a.- EL PERFIL DEL PAISAJE POTENCIAL Y LA ACTIVIDAD HUMANA	45
2.2b - LA OCUPACIÓN DE LA CUENCA HIDROGRÁFICA	53
<b>3.- TERRITORIOS MONTAÑOSOS DEL GOLFO DE VIZCAYA ENTRE EL EBRO Y EL MAR CANTÁBRICO</b>	55
3.1.- HISTORIA DE LAS INVESTIGACIONES.	59
3.1.1.- PRIMERAS INVESTIGACIONES hasta 1982.	59
Oppidum de Marueleza	59
3.1.2.- LAS INVESTIGACIONES DESDE 1983	62
Castro de Iluntzar	63
Castro de Kosnoaga	63
Santuario de Gastiburu	64
3.1.2A.- ANÁLISIS ARQUEOMÉTRICOS DE LOS ENCLAVES PROTOHISTÓRICOS	66
Prospección geofísica de los yacimientos arqueológicos de la cuenca del río Oka	66
Los yacimientos protohistóricos de la sierra de Gastiburu y el Territorio afín.	68
El Monumento de Gastiburu	68
Prospección geofísica	68
La información obtenida de la investigación en área	69
a.- Verificación de anomalías mediante perfiles	71
b.- Las prospecciones geofísicas en el túmulo de Txarkueta	72
c.- Los elementos tumuliformes de Larrozeta Bekoa	73
d.- Investigación geofísica en los castros. El oppidum de Marueleza	73
e.- El castro de Kosnoaga	74
f.- El túmulo de Illuntzar	75
3.1.2B.-. LOS POBLADOS	75
I.- El oppidum de Marueleza	79
II.- La estructura defensiva de las aglomeraciones	84
III.- Las aglomeraciones.	90

3.1.2C.- EL MONUMENTO DE GASTIBURU	93
I.- INTRODUCCIÓN DEL ENTORNO	93
II.- LA ESTRUCTURA DEL MONUMENTO	94
III.- LOS ELEMENTOS MAYORES, LOS LÓBULOS	95
IV.- LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS COMUNES Y TRABAJOS DE PREPARACIÓN	96
V.- LA CONSTRUCCIÓN DE LOS LÓBULOS	97
V.1. LÓBULO N	97
V.2. LÓBULO E	106
V.3.- LÓBULOS S Y W	119
V.4.- LA ESTRUCTURA MENOR EM1	121
V.5.- LAS ESTRUCTURAS MENORES EM2 A Y B	121
V.6.- EL ESPACIO ENTRE LOS LÓBULOS. LOS SUELOS	122
3.1.2D.- LA UNIDAD MÉTRICA EN EL SANTUARIO DE GASTIBURU	123
3.1.2E.-LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO GEOMÉTRICO	129
1.- El punto central	129
2.- La forma individual, el patrón geométrico	130
3.- El conjunto y su distribución	131
3.1.2F.- ORIENTACIÓN TOPOASTRONÓMICA	134
Las referencias geográficas y el movimiento de los astros	135
<b>4.- LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DEL MONUMENTO</b>	<b>141</b>
4.1.- LA MADERA	141
4.1.1.- LOS TAXONES	142
4.2.- LA PIEDRA	150
4.2.1.- LA EXTRACCIÓN DE LA PIEDRA ¿CUÁL? ¿DE DÓNDE? ¿CUÁNTO? Y ¿CÓMO?	150
<b>5.- LOS OBJETOS DE CULTURA MATERIAL</b>	<b>159</b>
5.1.- LA CERÁMICA	159
5.2.- LOS METALES	159
5.3.- LA PIEDRA LABRADA. MARCAS Y DECORACIONES	160
5.3.1.- LAS EVIDENCIAS DEL SANTUARIO DE GASTIBURU	160
5.3.2.- LAS PARESTELAS. LAS LAJAS GRABADAS	161
5.3.3.- LA DISTRIBUCIÓN Y LOS TIPOS DIFERENCIADOS	161
5.3.4.- LAS TÉCNICAS Y LOS MOTIVOS	163
A.- Formas clásicas	163
B.- Representaciones abstractas	173
Los otros objetos de piedra	174
5.3.5.- LOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO	174
5.4.- HITOS DE MARCA, ESTELAS Y PARESTELAS INDÍGENAS ENTRE LOS SIGLO II a.C. Y I d.C. EN EL TERRITORIO DE CARIETES Y VENNENSES. CLASIFICACIÓN E HIPÓTESIS INTERPRETATIVA	175
5.4.1. A MODO DE REFLEXIÓN INTRODUCTORA	175
5.4.2.- LOS HITOS DE MARCA TERRITORIAL O SOCIAL	176
5.4.3.- LOS HITOS DE MARCA DE USO FUNERARIO	177
5.4.4.- LA DECORACIÓN. LOS SÍMBOLOS	179

5.4.5.- LOS HITOS EN EL TERRITORIO DE REFERENCIA.	180
La Clasificación.	180
El conjunto de hitos de Berreaga	188
5.4.6.- GRUPOS TIPOLOGICOS Y CRONOLOGÍA	189
Clasificación por uso y función	191
<b>6.- LA ORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO. LA OCUPACIÓN DEL MEDIO NATURAL</b>	<b>193</b>
LOS YACIMIENTOS DE LA EDAD DEL HIERRO	197
LAS RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y LA ORGANIZACIÓN ECONÓMICA DE LOS PUEBLOS PRERROMANOS DEL GOLFO DE VIZCAYA	203
<b>7.- EL SANTUARIO DE GASTIBURU Y LAS DATACIONES POR <sup>14</sup>C EN EL CANTÁBRICO OCCIDENTAL</b>	<b>207</b>
7.1.- PRINCIPIOS DEL MÉTODO Y DE LA CALIBRACIÓN. EL PROBLEMA EN LA EDAD DEL HIERRO	207
7.2.- LA DATACIÓN POR RADIOCARBONO EN LA CUENCA DEL RÍO OKA	209
7.3.- LOS LUGARES DATADOS	210
7.4.- FECHAS DE GASTIBURU, MARUELEZA Y KOSNOAGA	215
<b>8.- ARQUITECTURA Y ESTRUCTURA SOCIAL. BUSCANDO EL CENTRO DEL PODER</b>	<b>221</b>
8.1.- EL VALOR	222
A.- Según la idea y la obra	222
B.- El aspecto jerárquico de la obra	225
c.- El esfuerzo de la sociedad	229
8.2.- BUSCANDO EL CENTRO DEL PODER. PLANTEAMIENTO Y PROBLEMAS	230
Condiciones de las tres obras	230
La mano de obra	231
La estructura y la sociedad	235
<b>9.- EL TERRITORIO DE MARUELEZA Y GASTIBURU EN EL PANORAMA REGIONAL</b>	<b>237</b>
9.1.- LOS DATOS GEOGRÁFICOS ANTIGUOS	237
9.2.- LOS LÍMITES TERRITORIALES DIVISIONES Y FRONTERAS	238
9.3.- LA DEMARCACIÓN TERRITORIAL DE LOS CARIETES Y VENNENSES	240
9.4.- EL SUSTRATO INDÍGENA Y LOS GEÓGRAFOS GRECO-ROMANOS	243
9.5.- INVESTIGACIONES RECIENTES SOBRE LOS PUEBLOS INDÍGENAS	244
9.6.- CARIETES Y VENNESES, LOS CARISTIOS, ¿UN ETNÓNIMO PARA NUESTRO ESCENARIO ARQUEOLÓGICO?	250
9.7.- LOS CARIETES Y VENNESES Y LOS PRIMEROS CONTACTOS CON ROMA	253
9.8.- LOS TERRITORIOS VECINOS Y SU CONFIGURACIÓN: MESETA INDOEUROPEA, CELTIBÉRIA Y AQUITANIA	254
9.9.- LOS TERRITORIOS DEL CANTÁBRICO Y ALTO VALLE DEL EBRO	256
9.10.- LA CUENCA DEL RÍO OKA. UNA APORTACIÓN A LA HIPÓTESIS GENERAL	261
9.11.- EL MONUMENTO DE GASTIBURU. ¿UN SÍMBOLO DE PODER Y/O UN SANTUARIO?	263

<b>10.- CONSOLIDACIÓN DE LAS ZONAS EXCAVADAS Y PUESTA EN VALOR</b>	265
10.1.- EL PROCEDIMIENTO DE CONSOLIDACIÓN	266
10.2.- PUESTA EN VALOR DEL SANTUARIO DE GASTIBURU	268
10.3.- PLAN DE INVESTIGACIÓN HACIA EL FUTURO	268
10.4.- EL PROYECTO SUGER-HERENZUGEA DE REVITALIZACIÓN COMARCAL	271
<b>11.- RESUMEN Y CONSIDERACIONES FINALES</b>	289
LABUPERNA	301
RESUMÉ	311
SUMMARY	321
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	325
ÍNDICE DE YACIMIENTOS POR ANTÍGUOS TERRITORIOS Y CRONOLOGÍA	341
ÍNDICE DE CORRESPONDENCIAS MUNICIPALES	343
ÍNDICE DE LÁMINAS	347
ÍNDICE DE FIGURAS	349
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	355
ÍNDICE DE ANALÍTICO	361
ÍNDICE DE ONOMÁSTICO	367
<b>VOLUMEN II</b>	<i>Páginas</i>
<b>ÍNDICE DE LÁMINAS</b>	15
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	17
<b>ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS</b>	23
<b>CATÁLOGO</b>	29