





**CAFÉ BOULEVARD**

**Antología poética  
1980-2005**

© Juan Antonio Galisteo

© Ediciones Beta III Milenio, S.L.  
Avda. Ramón y Cajal, 35. 48014 Bilbao  
Tel./fax: 94 476 11 55  
edicionesbeta@edicionesbeta.com  
www.edicionesbeta.com

ISBN: 84-96009-94-7

D.L.: BI-2398-05

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

Realización técnica: Ediciones Beta III Milenio, S.L. Printed in Spain

**Juan Antonio Galisteo**

**CAFÉ BOULEVARD**

**Antología poética  
1980-2005**



**JUAN ANTONIO GALISTEO** nace el año 1956 en Écija (Sevilla) y desde los cuatro años reside en Bizkaia, actualmente en la localidad de Leioa. Realiza sus estudios de Bachillerato en Portugalete y una vez terminados, se incorpora al mundo laboral compaginando estudios y trabajo.

Su primer poema, a los doce años, fue también su primer premio de poesía con un soneto presentado a traición y sin previo permiso en un concurso (1968). Después de un largo periodo sin actividad literaria se dedica de nuevo a escribir, y éste es su primer libro de poemas fruto de una recopilación.

Premios como Blas Infante (2002) y Conil de la frontera (2004) son el reconocimiento de su actual vuelta a la Poesía.

## ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b> .....	13
<b>1. CAFÉ BOULEVARD (2003-2004)</b> .....	17
CAFÉ BOULEVARD .....	19
TURNO .....	21
RESPUESTA .....	22
AL RECUERDO DE JUAN FDEZ. DE URIBE .....	25
<b>2. BOULEVARD DEL TANGO (2003-2004)</b> .....	29
A LA MEMORIA DE CARLOS GARDEL .....	31
HABLEMOS DEL TANGO .....	33
<b>3. DIEZ POEMAS DE AMOR (1980)</b> .....	35
AMOR ETERNO .....	37
RECUERDOS .....	38
NOSTALGIA .....	39
AL SILENCIO .....	41
INSTANTES .....	42
AÑORANZA .....	43
DISTANCIA .....	44
REFLEJO .....	46
PALABRAS .....	47
REMEMBRANZA .....	49
<b>4. SONETOS (2003-2004)</b> .....	51
A UNA DAMA .....	53
¡GRANDES! .....	54
MEMORIAL (A F. DE QUEVEDO Y VILLEGAS) .....	55
<b>5. PAISAJES (2000-2003)</b> .....	61
PAISAJES .....	63
OTOÑO .....	65

EL VIENTO . . . . .	66
AL RÍO NERVIÓN . . . . .	67
EL MAR . . . . .	68
PLENILUNIO . . . . .	69
LOS DOS ASTROS . . . . .	70
BAREYO (CABO DE AJO) . . . . .	72
LAS CAMPANAS . . . . .	74
A BÁRCENA DE CAMPOS . . . . .	76
CANTO A ANDALUCÍA . . . . .	79
CANTO A GRANADA (EMBRUJO) . . . . .	81
CANTO A SEVILLA . . . . .	83
CANTO A CÁDIZ . . . . .	85
CARA AL CIELO . . . . .	87
LA GOTA DE AGUA . . . . .	90
<b>6. CANTOS (1980-2005) . . . . .</b>	<b>93</b>
<b>A LA ESPERANZA (2002) . . . . .</b>	<b>94</b>
CANTO A LA ESPERANZA . . . . .	95
EL ALMA . . . . .	97
¡CALLAD! . . . . .	99
<b>A LOS POETAS (1995) . . . . .</b>	<b>101</b>
POESÍA . . . . .	103
LOS POETAS . . . . .	105
NIEBLA . . . . .	107
INTERIOR . . . . .	108
<b>A LA VIDA (1981) . . . . .</b>	<b>109</b>
VIVIR . . . . .	111
CAMINOS LARGOS . . . . .	113
LA VIDA . . . . .	115
¡LIBRES! . . . . .	116
<b>AL SENTIMIENTO (1985) . . . . .</b>	<b>117</b>
CANTO AL SENTIMIENTO . . . . .	119
MANOS CALLADAS . . . . .	122
INOCENCIA . . . . .	123
EL PAJARILLO . . . . .	125
A UNA ROSA . . . . .	127

A SARA (DE SU PADRE) . . . . .	128
A UN PERRO ABANDONADO . . . . .	129
<b>AL RECUERDO (1998)</b> . . . . .	131
A MI MADRE . . . . .	133
LA AUSENCIA . . . . .	134
A SU RECUERDO . . . . .	135
EL BARRENDERO . . . . .	138
A MI ABUELO . . . . .	140
<b>AL PENSAMIENTO (1986)</b> . . . . .	143
MEDITACIONES. . . . .	145
LOCURA . . . . .	146
MOTIVOS . . . . .	147
DOS MUNDOS . . . . .	149
OPINIÓN. . . . .	151
MISTERIO . . . . .	153
PENSAMIENTOS . . . . .	155
A DON QUIJOTE DE LA MANCHA . . . . .	156
<b>A LA SOLEDAD (1996)</b> . . . . .	159
ÉN LA SOLEDAD DE UN HOSPITAL . . . . .	161
A UN CIEGO . . . . .	163
NAVIDAD . . . . .	165
SOLEDAD . . . . .	167
EL PAYASO . . . . .	169
<b>A LOS VALORES PERDIDOS (2001)</b> . . . . .	173
DICEN... . . . .	175
A LOS VALORES PERDIDOS . . . . .	177
<b>A LA PAZ (2003)</b> . . . . .	183
PRESAGIO . . . . .	185
AL ALBA . . . . .	189
<b>A FEDERICO GARCÍA LORCA (2004)</b> . . . . .	193
CANTO A FEDERICO GARCÍA LORCA . . . . .	195
<b>PERFILES DEL ALMA (2003)</b> . . . . .	199
PERFILES DEL ALMA . . . . .	201
<b>SEMBLANZA DE UNA REINA (2005)</b> . . . . .	205
SEMBLANZA DE UNA REINA. . . . .	207



*Este libro de poemas va dedicado a mi padre Juan,  
y especialmente a mi madre Matilde, en su memoria.*

*También a mi mujer Esperanza y mis hijos David y Sara,  
que con su apoyo y dedicación han logrado  
que estos versos salgan a la luz.*

*Por último,  
agradecer la colaboración del señor Honorio Cadarso  
y otros compañeros de la Asociación Artística Vizcaína,  
que han contribuido en el prólogo y la presentación.*



## **PRÓLOGO**

### **A UN POETA DEL BOULEVARD**

Amigo Galisteo: Yo andaba buscando hace tiempo como definir lo que hacemos en nuestras tertulias del Boulevard, ese ateneo poético que solo existe en Bilbao, porque Bilbao es quizá una de las pocas ciudades (algunos diríamos la única del mundo) donde la gente andamos con la herramienta de trabajo en una mano y la pluma en la otra, es decir, que vivimos trabajando y soñando al mismo tiempo...

Bueno, pues tu libro me ha dado la respuesta. El boulevard se explica y se trasparenta en ti y en tus versos. Has hecho muy bien en ponerle por título a nuestra tertulia... Los del Boulevard, salimos de trabajar y nos ponemos a versificar, hacemos versos como quien respira, como quien habla con el vecino, como quien juega al tenis... Somos gente que lee poesía, la recita, y además, tiene el valor, la sencillez, la humildad de hacer sus propios versos, y compartir con los demás sus sentimientos, sus opiniones, sus fobias, sus filias, aceptando el riesgo de no ser comprendida, de volverse de cristal, de hacer el ridículo...

Y no se nos sube el pavo. No es motivo de orgullo respirar o andar, y hacer versos es así de sencillo... Los del Boulevard no nos sentimos profesionales de la poesía, en el peor sentido, que podría tener la palabra profesional como sinónimo de divismo, de superclase, de pijo.

Tu libro incluye unos poemas sobre la poesía y los poetas que vienen muy al caso. Y quiero decirte de primeras, Juan Antonio, que se te ve el alma en tus versos.

Alma de andaluz, de poeta andaluz, a lo Lorca y Machado, que aparecen como tus preferidos. Tus versos a Andalucía, a Granada, a Sevilla, a Cádiz, a Lorca, a Isabel la Católica, que conquistó Granada, son de lo bueno bueno del libro. Eres andaluz en tu querencia por el verso de arte menor, de ocho o seis sílabas que se leen como se destrenza un lazo de seda, que saltan como cabrillas, vuelan como mariposas, ligeros, coloridos, leves.

Andaluz, pero trasplantado al norte, del cual has aprendido y asimilado sobriedad en la expresión, claridad, buen decir. Tus paisajes (¡qué bonitos tus poemas de paisajes!) van desde Compostela hasta Bilbao, pasando por Tierra de Campos y Cantabria. Y Bilbao, tu Bilbao, nuestro Bilbao, te ha dado ese sentido del trabajo como la verdadera religión de la persona humana. Bilbao nuestra ciudad laboriosa y poeta, Juan Antonio... Esta ciudad que lo mismo se va de buzo que de frac y pajarita.

Andaluz injertado al castellano, poeta injertado en filósofo, y viceversa. Tus versos, lo mismo fustigan con vehemencia la ambición y la codicia, que elogian la sole-

dad, la paz, y la esperanza. Nos ponen ante los ojos un código de ética y moralidad para las gentes de este siglo XXI, vaciado en los moldes y la ideología de nuestro siglo. Precioso ese canto a la libertad, de la que has buscado como símbolo al gorrión, ese pájaro oscuro, proletario, barriobajero y callejero que quizá nunca se ha sometido a la prisión de una jaula.

Me he fijado un poco en tus imágenes preferidas. Como Lorca y muchos más, te veo enamorado de la luna, un poquito menos del sol y de las estrellas del firmamento. El viento y la brisa te inspiran muy bonitos versos y poemas. Y las campanas, el tañido de las campanas, de noche y de día, de luto o de fiesta... y las manos. El mar, el tango y la milonga, los gorriones... tienes un catálogo de imágenes recogidas de la naturaleza muy tuyo, y una manera de mirar el mundo exterior muy tuya también.

Creo que este es tu primer libro de poesía, y por ser el primero, lo seguirás queriendo con un cariño singular. Y desearía que no fuese el último. Es que, Juan Antonio, la poesía es una escalada, cada verso, cada libro, es un pedacito que nos da opción a subir más arriba, a superarnos, a profundizar en lo que llevamos dentro y vamos descubriendo a medida que lo expresamos. Eres joven, tienes mucha vida por delante. La poesía, es una de las cosas más bonitas que ocurren en nuestras vidas. Disfrútala a pleno pulmón, sigue escribiendo versos. Aurrera mutila!

Y desde luego, tengo que elogiar tu empeño en traducir los versos de Quevedo a los problemas, sensitivos y epidemias morales del siglo XXI. Y tengo que elogiar tu

admiración y respeto por ese gran poeta que fue el látigo de la España decadente del siglo XVII. Y a más, elogiaré la hondura de tus pensamientos que late en cada uno de esos sonetos. Es muy saludable en estos tiempos en que priva lo superficial y facilón, comprobar como un joven poeta se pone a pensar, y nos hace pensar a los lectores. Y a fe que tus sonetos hacen pensar.

**Honorio Cadarso**

Escritor y poeta

**1. CAFÉ BOULEVARD  
(2003-2004)**



## **CAFÉ BOULEVARD**

Hay en Bilbao un café  
que en el Arenal se encuentra,  
a un lado del teatro Arriaga,  
cerca de la plaza Nueva.

Café Boulevard le llaman,  
y en él se dan a la escena  
esos valores del arte,  
toros, pintura, comedia.

El tango también se baila,  
argentino, de una pieza,  
hay coros, hay orfeón,  
bilbainadas, habaneras.

Hay en Bilbao un café...  
donde vienen los poetas  
a dejar su pensamiento  
libre, como una gacela.

Mientras algunos escuchan,  
el poeta sólo expresa  
lo mejor del sentimiento,  
desbordándolo hacia afuera.

Hay en Bilbao un café...  
y subiendo la escalera,  
encontraréis un salón  
y en medio de él, una mesa.

Ni es el café de Chinitas  
ni el de Gijón, ¡ya quisieran!

Aunque el nombre esté en francés,  
Bilbaíno es, de excelencia,  
y os diré, que allí los martes  
a eso de las siete y media,  
se dan cita en su tertulia  
los amantes de las letras.

## **TURNO**

Ahora que estamos reunidos  
meditando en el silencio,  
el significado vivo  
que encierran en sí los versos,  
quiero expresaros a todos  
y al sincero pensamiento,  
el sentir de la palabra  
porque me sale de dentro.

A los que aquí me escucháis,  
con el debido respeto,  
poetisas y poetas,  
rapsodas de labio inquieto,  
comentaristas de grupo,  
y en fin a todos, hoy quiero,  
dejar a la poesía  
en su lugar y por eso,  
recitaré con soltura  
con arte y con sentimiento.

Y después de haberlo dicho,  
y después de haberlo hecho  
sin afán protagonista,  
con humildad, con misterio,  
finalizaré mi turno,  
no sin antes concederos  
a los hombres un abrazo  
y a las mujeres un beso.

“Ahora que estamos reunidos  
meditando en el recuerdo”.

## **RESPUESTA**

(a M<sup>a</sup> Vega *-rapsoda-*)

Hoy, otra vez he leído  
en el silencio, que llena  
la noche con su quietud,  
cubierta de mil estrellas,  
tu poema dirigido  
a mi persona, y que expresas  
con gran naturalidad  
y sinceridad entera.

Bien te agradezco ese gesto,  
sin vanidad, con firmeza,  
de esa opinión sobre mí  
clara, rotunda y escueta.

Yo, que siempre he observado  
de los demás la nobleza,  
procuré elegir lo justo  
positivo y con riqueza,  
y hoy al leer esos versos,  
tu opinión, con esa entrega  
que pones al mencionarlo,  
he aprendido más de ti,  
por tu valor y franqueza.

La cultura para el bien  
siempre ilumina y enseña,  
la envidia es la que destruye,  
nos divide y nos enfrenta.

Quien diga que no se aprende  
de las personas sinceras,  
se está engañando a sí misma,  
la mentira nunca enseña.

María, los grandes hombres  
y mujeres de esta tierra,  
son grandes por ser humildes,  
no desdeñan la pobreza;  
ellas y ellos conocen  
la sabia naturaleza,  
y practican su enseñanza  
con ejemplo y elocuencia.

Si tuviésemos un poco  
de dignidad y conciencia,  
veríamos la sencillez  
que ilumina en su grandeza.

“Hay tanto valor vacío,  
llanto, dolor e indignancia,  
que vamos acorazados  
con la infamia entre las cejas”.

No nos importa lo ajeno,  
ni su angustia ni su pena,  
y pisoteamos al débil  
sin temor y sin clemencia.

Nos da igual, mientras no llegue  
a nosotros la tristeza,  
repetimos con mentiras  
señalando la proeza,  
la hazaña y humillación,  
que a veces viene de vuelta.

Gracias Vega, yo ya entiendo,  
que al escribirme quisieras  
expresar lo que tú sientes  
de mi poesía inquieta,  
donde hablo de esos valores  
perdidos que no regresan.

Mas te diré, que en el mundo,  
si hay una especie imperfecta,  
ésa es la persona humana  
“tan culta de inteligencia”.

Y que en este gran espacio,  
este Universo, que encierra  
luceros, polvo del cosmos,  
astros, lunas y cometas,  
existe un mundo difícil  
limitado por fronteras.

Aunque, siempre existirán  
personas grandes y buenas,  
como tú, Vega lo eres,  
amiga y gran compañera.